

Содержание

I Раздел

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	4
1.3 Организация и содержание деятельности по программе	5
1.4. Планируемые результаты	6

II. Организационно - педагогические условия

2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Оценочные материалы	9
2.4. Методические материалы	9
2.5. Рабочая программа (модули) курсов программы	9
Список литературы	26

I. Раздел

1.1. Пояснительная записка

Согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам¹», «Концепции развития дополнительного образования детей²» содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Во исполнение Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание и сроки обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются и утверждаются организацией, осуществляющей по ним образовательную деятельность (Закон № 273-ФЗ гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4)³. Содержание программы оформляется в учебном плане.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (п.6).

Во исполнение СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N2562 (с изменениями) максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать возрастным особенностям детей (раздел XI п. 11.4 – 11.13).

На основании документа: «Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249», реализация программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам. Получение воспитанниками таких услуг регламентируется договором. В случае, если Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении получение воспитанником дополнительной платной услуги может осуществляться одновременно с реализацией Программы в группе при условии фактического отсутствия воспитанника в группе. Поскольку дошкольное образование не является обязательным, родители (законные представители) воспитанника используют свое право на выбор формы получения ребенком образования и Организации, осуществляющей образовательную деятельность⁴.

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг", платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

² 6 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>

³ Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ (с изменениями)

⁴ Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249

деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц платные образовательные услуги, не предусмотренные установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Игра на детских музыкальных инструментах, как один из пяти видов музыкальной деятельности, на музыкальных занятиях несет вспомогательный характер. Дети иллюстрируют особенности (тембровые, ритмические, форму и др.) музыкального произведения, как правило, предназначенного для слушания, пения или музыкально-ритмического движения. Т.е. в данном случае игра на детских музыкальных инструментах является средством углубления восприятия музыкального произведения. С другой стороны, система, в которой бы мы просто разучивали с детьми партии в какой-либо аранжированной пьесе, и исполняли перед родителями, является непродуктивной. Мотивации у детей при таком подходе нет, ситуация развития детей отсутствует.

Но настоящее развитие детей есть в другой форме - это элементарное музицирование, которое позволяет детям – дошкольникам «ИГРАТЬ с музыкой» (ведь именно игра является ведущим видом деятельности дошкольников). На занятиях главенствующая роль принадлежит именно музицированию, важен сам процесс игры на музыкальных инструментах. Играя с ними и на них, дети изучают их возможности, знакомятся со способами звукоизвлечения, учатся сами изготавливать элементарные музыкальные инструменты из подручных материалов.

Адресат программы – дети дошкольного возраста с 2 до 7 лет.

Продолжительность реализации программы – 5 лет.

Общее количество учебных часов – 3300 часов /5 лет обучения, рассчитан на 36 недель в год, с недельной нагрузкой – 1 раз в неделю. Форма организации занятий – подгрупповая (по возрастам). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут, 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – подгрупповая, индивидуальная.

Режим, периодичность и продолжительность образовательной деятельности по программе – в соответствии с учебным планом и расписанием непрерывной образовательной деятельности, в соответствии с возрастом воспитанников. Периодичность – 1 раз в неделю.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Целью данной программы является создание условий для музыкального, эстетического, познавательного и социального развития ребенка в процессе творческого музицирования на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Обеспечить единство музыкального, эстетического, познавательного и социального развития ребенка в процессе занятий.
2. Развивать комплекс музыкальных способностей в процессе музицирования на различных детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность детей.
4. Формировать навык исполнительской деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).
5. Создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых в процессе музицирования.
6. Создавать ситуацию успеха для каждого ребенка в процессе музицирования.
7. Развитие воображения, мышления, памяти, любознательности, коммуникативных способностей детей-дошкольников.
8. Учить слушать и слышать музыку, себя, партнера, педагога.
9. Учить взаимодействовать в паре, группе.
10. Приобщать к мировому музыкальному искусству.

1.3. Организация и содержание деятельности по программе

Учебный план

Продолжительность образовательной нагрузки	І младшая группа (2-3 года)	ІІ младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
	Соотношение недельной и годовой образовательной нагрузки				
	Не более 10 мин.	Не более 15 мин.	Не более 20 мин.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
33 занятия (1 раз в неделю)					
Итого в год:	330 мин.	495 мин.	660 мин.	825 мин.	990 мин.
Итого максимальный объем образовательной нагрузки (с учетом 4-х диагностических занятий)	470 мин.	555 мин.	740 мин.	925 мин.	1110 мин.

Педагог создает ситуацию, в которой дети сами выбирают себе музыкальный инструмент, меняют его по желанию, придумывают партитуру, варианты ее графической

записи и т.д. Есть разные варианты- нет неправильного. Важные критерии на этих занятиях - радость от музицирования, заинтересованность детей, раскованность, возможность самовыражения. Каждый ребенок может себя проявить, каждый успешен: не могу пока сыграть на металлофоне, беру треугольник. Играю так, как сам придумал. То есть ребенок находится в ситуации успеха. На индивидуальных занятиях и занятиях «по партиям» дети готовятся к выступлению перед гостями, родителями или детьми других групп. Таким образом, постепенно у них формируется навык исполнительской деятельности, опыт выступлений, который так важен в дальнейшей жизни.

1.4. Планируемые результаты

1-ая младшая группа (2-3 года):

1. Проявлять интерес к новой музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах).
2. Узнавать тембр некоторых инструментов.
3. Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах (колокольчик, ложки, бубен, погремушка), реагируя на смену частей.
4. Уметь аккуратно брать инструменты и класть в коробку.

2-ая младшая группа (3-4 года):

1. Знать такие инструменты, как колокольчики, барабан, металлофон, бубен, деревянные музыкальные ложки.
2. Самостоятельно выполнять упражнения, связанные с двухчастной формой музыки.
3. Различать тембр менее контрастных между собой инструментов (бубен, погремушка).
4. Точно передавать ровный ритм на инструментах.
5. Уметь самостоятельно воспроизводить простейшие интонации, звукоподражания.

Средняя группа (4-5 лет):

1. Знать музыкальные инструменты такие, как бубен, колокольчик, косточки, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки, треугольник.
2. Знать способы звукоизвлечения на данных инструментах.
3. Уметь воспроизводить равномерный ритм, «ритм суммирования» и других элементарных ритмов.
4. Уметь самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых окрасок пьесы;
5. Уметь играть в ансамбле.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Играя в ансамбле, слушать и слышать друг друга.
2. Подбирать простейшие мелодические обороты на фортепиано или металлофоне.
3. Точно передавать ритмический рисунок мелодии.
4. Узнавать тембр инструментов различных групп.

Подготовительная группа (6-7 лет):

1. Исполнять различные ритмические рисунки на ударных инструментах по партиям (равномерную ритмическую пульсацию, синкопированный ритм, ритм «суммирования» «дробления»).
2. Правильно извлекать звук на различных детских музыкальных инструментах (разным способами).

3. Выразительно и точно исполнять оркестровые партии на различных звуковысотных инструментах (металлофоне, ксилофоне, аккордеоне).
4. Иметь представление о подборе мелодии по слуху.
5. Играть в однородных и смешанных ансамблях и оркестрах.
6. Импровизировать на детских музыкальных инструментах.

II. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

<i>Содержание</i>	<i>1 мл.гр.</i>	<i>2 мл.гр.</i>	<i>Средняя гр.</i>	<i>Старшая гр.</i>	<i>Подготов.гр.</i>
	<i>2-3 года</i>	<i>3-4 года</i>	<i>4-5 лет</i>	<i>5-6 лет</i>	<i>6-7 лет</i>
Количество возрастных групп	1	3	2	2	2
Начало учебного года	01.09.2017	01.09.2017	01.09.2017	01.09.2017	01.09.2017
Адаптационный период	01.09.2016 – 01.10.16	-	-	-	-
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Летне-оздоровительный период	С 23. 06.2017 – 31.08.2017				
Продолжительность учебного года	34/30 недель	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	8-10 минут	15 минут	20 минут	20 – 25 минут	30 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	90 минут	2 часа 45 минут (165 минут)	4 часа (240 минут)	6 часов 15 минут (375 минут)	8 часов 30 минут (510 минут)
Регламентированный ОП, половина дня	Первая, вторая половина дня	Первая половина дня	Первая половина дня	Первая, вторая половина дня	Первая, вторая половина дня
Сроки проведения мониторинга	19.05.18 – 30.05.18	01.09. – 13.09.17 19.05.18– 30.05.18	01.09. – 13.09.17 19.05.18– 30.05.18	01.09. – 13.09.17 19.05.18-30.05.18	01.09. – 13.09.17 19.05.18 – 30.05.18
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января. 23 февраля, 8-10 марта, 1-4, 9 мая, 12-15 июня				

2.2. Условия реализации программы

Информационное обеспечение, кадровое обеспечение, требования к квалификации педагога реализующего программу, высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Оценочные материалы

Программа дополнительного образования включает в себя диагностическое направление. В нее включены известные методики О.П. Радыновой «Диагностика музыкальных способностей детей», которая используется применительно к детям младшего возраста и К. В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста», которая используется в работе с детьми со среднего дошкольного возраста.

Обе методики позволяют полноценно проанализировать весь комплекс развития музыкальных способностей у детей, как общие сенсорные способности, чувство музыкального ритма, звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, гармонический слух, а также интеллектуальные музыкальные способности, такие, как мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного (творческого компонента).

Оценочные мероприятия проводятся 2 раза в год в сентябре и в мае.

2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации образовательного процесса: беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль, студия, творческая мастерская и пр. .

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология и др.

2.5. Рабочие программы курсов (модулей)

Первая младшая группа (2-3года)

Знакомство с музыкальными инструментами необходимо начинать с первой младшей группы. Дети должны научиться различать звуки по высоте (высокое, низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано), динамике (тихо-громко); знать и различать

звучание бубна, погремушки, колокольчика, знать как извлекать из этих инструментов звук простым способом.

Коллективное исполнение сочетается с индивидуальным, побуждая детей выполнять задания небольшой группой или по одному. Не все дети сразу включаются в игру, наряду с активными детьми, присутствуют пассивные наблюдатели, поэтому внимание дифференцированному подходу. Сначала предлагается выполнить упражнение группой, затем индивидуально, если малыш затрудняется, то воспитатель помогает ему.

Задачи:

1. Побуждать интерес к различным музыкальным игрушкам, побуждать к освоению новой музыкальной деятельности.
2. Проводить работу по обследованию детьми музыкального инструмента, знакомству со способами звукоизвлечения, звучанием различных регистров, в соответствии с характером музыкальных образов.
3. Знакомить детей с шумовыми ударными инструментами, техникой игры на них (бубны, колокольчики, деревянные палочки).
4. Учить различать звучание инструментов (бубен, колокольчик, погремушка, дудочка)
5. Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, аккуратно брать, класть, ударять.
6. Побуждать к игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле ударных шумовых инструментов, опираясь на восприятие динамики, регистра, характера музыкального произведения.
7. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

В программно – тематический план на год входят музыкальные произведения для ансамбля детских музыкальных инструментах, музыкальные игры и упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 10 минут.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Задачи	Музыкальные инструменты	Кол-во часов
сентябрь	«Колокольчик» слова Е.Макшанцевой	-Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом колокольчик, его звучанием, способом игры на нём; -формирование умения бережно брать и класть музыкальные инструменты; -активное подыгрывание на колокольчике.	Колокольчик в руках у взрослого, затем у детей	2
октябрь	«Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	-учить воспроизводить звуки на колокольчике в соответствии с динамикой (тихо-громко); -совместная игра со взрослым в оркестре; - исполнение игры на «осеннем празднике».	Колокольчик в руках у детей	4

ноябрь	«Игра с погремушками» муз. Лазаренко, сл. Высотской «Паровоз» муз. Метлова	- знакомство с ударным инструментом погремушка, способами игры на нём (звенеть, стучать по ладошке); - учить детей играть на погремушке разными способами; -исполнять звукоподражания движения колёс поезда на погремушках; -знакомство с музыкальной игрушкой свистулька.	Погремушки в руках у взрослого, затем у детей.	4
декабрь	«Бубен»(р.н.м.) слова Е.Макшанцевой «Игра с погремушкой» муз. Филиппенко	-знакомство с ударным инструментом бубен, его звучанием, способом игры на нём; -учить исполнять звуки на погремушках в соответствии с характером; -использование игры на новогоднем празднике.	Бубны Погремушки	4
январь	«Бубен» муз. Фрида «Стукалка» (укр. н.м.)	- учить ударять по бубну, в соответствии с ритмом и характером музыки; -знакомить с 2-частной произведения; -учить двигаться в соответствии со сменой частей; -учить воспроизводить равномерный ритм; -согласовывать изменения в игре на бубне в соответствии с разными темпами частей произведения.	Бубны	4
февраль	«Погремушки» муз. М.Раухвергера «Пляска флажками» с муз. Т. Кузнец	-двигаться в соответствии с изменениями характера музыки, играя на погремушках; -знакомство с музыкальными деревянными ложками, знакомство со способом игры на них.	Погремушки Музыкальные деревянные ложки	4

март	«Марш» Тиличевой «Угадай-ка»: барабан, колокольчик, деревянные ложки, бубен «Хохломские ложки»	муз. -знакомство с инструментом барабан; -учить двигаться под звуки барабана, в исполнении взрослого; -учить индивидуально, извлекать звуки из барабана; - учить различать тембр разных шумовых и ударных инструментов.		4
апрель	«На чём я играю» «Наши ручки» муз Ф. Шуберга	-знакомство с музыкальным инструментом дудочка; -играть на музыкальных ложках равномерный ритм; - менять способ игры на ложках в соответствии с 2-хчастной формой произведения.	Дудочка Музыкальные деревянные ложки	4
май	«Неделька» (р.н.м.)	- учить различать разные регистры на слух; -играть в оркестре из 2-партий (колокольчики - высокий регистр, бубны- низкий регистр).	Колокольчики, бубны.	3 всего 33 ч

Вторая младшая группа (3-4года)

Во второй младшей группе закрепляются знания детей о музыкальных игрушках, инструментах, детей продолжают знакомить с металлофоном, треугольником и др. инструментами. На занятиях необходимы творческие индивидуальные задания с использованием знакомых инструментов,

Лучшей формой приобщения детей к совместному коллективному музицированию на ранних этапах развития музыкальности является игра в детском ударном оркестре. В ней реализуются музыкальные и элементарные исполнительские возможности, независимо от степени их одарённости.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности - чувство ритма, музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки –это одновременно и форма анализа.

В результате многолетнего экспериментального исследования была доказана возможность и необходимость обучения детей в детском саду игре на музыкальных инструментах.

Игра по слуху – не только эффективный метод развития музыкального слуха и развития музыкальности в целом, но и продуктивный («единственно продуктивный» - М.А.Трубникова) путь обучения дошкольников игре в ансамблях и оркестре. Основными условиями становления деятельности подбора мелодии по слуху являются: предварительное накопление детьми необходимых музыкально-слуховых представлений; индивидуальные занятия с ними на одном чисто настроенном звуковысотном музыкальном инструменте, а затем – перенос приобретенных способов действий на другие инструменты. Именно накопление музыкально-слуховых представлений происходит на данном этапе обучения (во второй младшей группе). Помимо этого, с детьми начинается работа, в основном

индивидуальная, на основном этапе подбора мелодий по слуху. Основной этап подбора мелодий по слуху проходит 3 ступени (М.А. Трубникова): ориентировочно-тембровую, ритмическую и мелодическую. Дети 4-го года без труда преодолевают первую ступень, знакомясь со звучанием музыкального инструмента на фронтальных и индивидуальных занятиях.

В дальнейшем нужно познакомить со способами правильной постановки руки, художественно – выразительным исполнением, объяснить детям, что инструмент не любит, когда с ним грубо обращаются, и отвечает на сильный удар резким, неприятным, пронзительно-громким звуком.

Эта ступень (ориентировочно-тембровая) требует примерно 15-20 занятий. Многое зависит от степени интереса детей, индивидуальных показателей музыкальности. Материал следует усложнять постепенно. На этой ступени можно использовать следующие методические приемы:

-повторение за музыкальным руководителем отдельных звукоподражаний – «игра с рук», сначала с открытой клавиатурой, а затем – с закрытой;

-«музыкальное эхо» - нахождение по слуху отдельных звуков, сыгранных педагогом;

- дидактические игры («Кто в домике живет», «Пение птиц», «Музыкальный зоопарк»).

Ориентировочно-тембровая ступень предполагает такую форму занятий, в котором бы сочетались бы пение, художественное слово, рассматривание иллюстраций, музыкально-дидактическую игру, подбор мелодических звукоподражаний на музыкальном инструменте. Это активизирует детей, естественно и легко вводит их в деятельность подбора по слуху.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на различные музыкальные картинки, побуждать к освоению новой музыкальной деятельности
2. Проводить работу по обследованию детьми музыкального инструмента, знакомству со способами звукоизвлечения, звучанием различных регистров, в соответствии с характером музыкальных образов.
3. Учить детей воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры в зависимости от музыкального образа
4. Развивать тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха и чувство ритма.
5. Продолжать знакомить детей с шумовыми ударными инструментами, техникой игры на них (бубны, колокольчики, деревянные палочки).
6. Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, аккуратно брать, класть, ударять
7. Учить детей играть в ансамбле ударных шумовых инструментов несложную форму (двухчастную), опираясь на восприятие динамики, регистра, характера музыкального произведения.

В программно – тематический план на год входят 4 музыкальных произведения для ансамбля детских музыкальных инструментов, музыкальные игры и упражнения на развитие чувства ритма, ансамбля, творчества детей 3-4 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15 минут.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Задачи	Музыкальные инструменты	Кол-во часов
сентябрь	<p>«Жучка» м.Н.Кукловой сл. С.Федорченко</p> <p>«Машина» м. Попатенко сл..Найденовой</p> <p>«Дождик» рус.нар.песня в обр. Попатенко</p>	<p>-Побуждать детей к звукоподражанию в пении игре на музыкальном инструменте, не ограничивая диапазон;</p> <p>-воспроизведение ритма равномерными четвертями;</p> <p>-познакомить детей с ритмом суммирования;</p> <p>-знакомство с новым инструментом, треугольником, его звучанием способом игры на нём;</p> <p>-воспроизведение равномерного ритма;</p> <p>-игра в ансамбле однородных инструментов.</p>	Фортипиано Детские музыкальные инструменты на выбор	2
октябрь	<p>«Клоун» сл.Е.Благининой</p> <p>«Неваляшки»</p> <p>«Строим дом» сл. и муз. Е.Попляновой</p>	<p>-Организовать опробующие ориентировочные действия, подчеркивая –на «высоких» или «низких» звуках играл клоун, звенели неваляшки (ритм ребенок исполняет свободно);</p> <p>- исполнение ритма суммирования на музыкальных деревянных палочках;</p> <p>-совместная игра детей в общем ансамбле.</p>	Фортипиано Музыкальные деревянные палочки	4
ноябрь	<p>«Соловейко» сл. Г.Бойко</p> <p>«Топ-топ, топает малыш»</p>	<p>- Учить детей воспроизводить хлопками и на музыкальном инструменте ритм суммирования;</p> <p>- исполнять звукоподражания от разных звуков, транспонируя («соловей выше полетел, тоньше запел»);</p> <p>- овладение разными способами игры на музыкальных деревянных палочках.</p>		4

декабрь	« Барабанщик» м. М.Красева, сл.Чарной М, Найдженовой Н. «Все мы музыканты» Муз. Тиличевой	- Учить на музыкальном инструменте эталоны быстрого, медленного, умеренного темпа, различных ритмических оstinатных блоков в двухдольных размерах; - закладывать первоначальные предпосылки инструментального творчества; - учить исполнять в оркестре с разными партиями.	Погремушки(маракасы), барабаны, колокольчик	4
январь	«Помирились» сл.Е. Макшанцевой м.А.Филиппенко «Ах, вы сени » рус.нар.мелод	- Учить детей различать регистры; - самостоятельно находить высокие и низкие интонации в соответствии с музыкальными образами и регистром; - побуждать детей к простейшей импровизации; - воспроизведение равномерного ритма; - поочерёдная игра двух групп детей, согласованная с тембровым изменением в музыке.	Бубны, ложки	4
февраль	«Лошадка» сл. Черницкой «clor danc»	- Познакомить с эталонами быстрого, среднего и медленными темпами; - исполнение в ансамбле шумовых инструментов, в соответствии с 2-х частной формой (1-ая часть-бубны-равномерный ритм, 2-ая часть треугольники- ритм суссмирования).	Бубны и треугольники	4
март	Музыкально-дидактическая игра «Птица иптенчики» Е. Тиличевой «Пляска котят» муз. В. Герчика к сказке С. Михалкова	-Различать высокие и низкие звуки; -воспроизведение равномерного ритма. (бубны-четвертные длительности, ложки- восьмые); -поочерёдная игра 2-х групп детей, согласно регистровым изменениям в музыке.	Бубны, ложки	4
апрель	«Песенка про имя» И. Каплунова, И. Новоскольцева фрагмент из балета «Лебединое озеро» муз. П.И. Чайковского	- Воспроизводить ритм имени звучащими жестами или на знакомом музыкальном инструменте; - исполнение в оркестре детских музыкальных инструментов; - учить слышать смену частей; - поочерёдное исполнение 3-х партий, в соответствии со сменой характера музыки.	Ложки, колокольчик, бубны	4

май	«Утро в деревне» сл. Александровой	- Активизировать творческую активность; - подбирать в соответствии с регистром (высокий, средний, низкий) интонацию животных.	Различные детские шумовые, ударные инструменты	3
				Всего 33ч.

Средняя группа

В средней группе дети продолжают играть в оркестре на ударных инструментах и начинают овладевать звуковысотными. В ударном оркестре формируются, главным образом, тембровый слух и чувство ритма. В игре на звуковысотных инструментах развивается звуковысотный слух.

На 5-м году жизни дети достаточно легко осваивают ритмическую структуру предлагаемых песен, приемы игры на различных ударных инструментах, а также звуковысотных. А вот овладеть ритмическим и звуковысотным движением в единстве им пока сложно. Это обусловило выделение ритмической ступени становления игры по слуху как специальную. Для этого используется совместная игра ребенка и взрослого (игровое четырехручие); исполнение песен и потешек, построенных на одном звуке; игра в ударном оркестре.

Главная задача в средней группе – научить всех детей воспроизводить равномерный ритм, «ритм суммирования», др. «простейших» элементарные ритмов.

В работе над тембровым слухом вводятся задания на самостоятельный выбор детьми музыкальных инструментов в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Делаются первые шаги в подборе мелодии: дети подбирают яркие мелодические ходы (зов кукушки, сигнал трубы).

Ритмическая ступень характеризуется воспроизведением темпа, метра, ритмического рисунка мелодии, переносом освоенных способов действий на различные ударные и звуковысотные детские музыкальные инструменты, являющиеся показателям обобщенности сформированных действий.

В программно – тематический план на год входят музыкальные произведения для ансамбля детских музыкальных инструментов, музыкальные игры и упражнения на развитие чувства ритма, ансамбля, творчества детей 4-5 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Задачи:

1. Продолжить работу по развитию у детей системы музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и чувства ритма.
2. Знакомить детей с тембрами различных музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения.
3. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах.
4. Осваивать навыки совместного музицирования в игровом четырехручии: соблюдать общую динамику, темп, своевременно начинать и заканчивать игру.
5. Развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру товарищей.
6. Направлять работу на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий с целью формирования дифференцированного слышания музыки.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Задачи	Музыкальные инструменты	Кол-во часов
сентябрь	«Андрей-воробей» рус. нар. попевка «Жук и бабочки» игра с палочками «Кукушка» рус. нар. песня	-Учить детей точно передавать в игре ритмический рисунок попевки, построенный на чередовании восьмых и четвертей; -учить правильно держать молоточек; -узнать на слух «зов кукушки»; -подобрать на фортепиано, на металлофоне малую терцию.	Музыкальные деревянные палочки металлофон	2
октябрь	«Лесенка» муз. Е.Тиличеевой «Латвийская полька» обработка М. Раухвергера	-Учить различать и передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз; -играть на металлофоне; -учить играть в оркестре, состоящем из 2-х партий (бубны, треугольники); -воспроизводить равномерный ритм и ритм суммирования.	Металлофон Бубны, треугольники	4
ноябрь	Шостакович «Шарманка» « Вальс-шутка» Д. Шостакович	-Самостоятельно выбрать инструмент в зависимости от тембральных красок пьесы; -правильно воспроизвести ритм суммирования; -учать играть в оркестре по партиям; -исполнение произведения на новогоднем празднике.	По выбору детей Колокольчик треугольники металлофоны, деревянные коробочки	4
декабрь	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Колыбельная» муз. з. Раухвергера	-Самостоятельно выбирать ударные инструменты; -воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера общего музыкального образа; -игровое четырёхручие.	По выбору детей: -фортепиано, металлофон	4

январь	«Полюшко-поле» муз. Книпера	-Уметь самостоятельно выбирать музыкальные инструменты, в соответствии с характером произведения; -играть в оркестре по партиям; -учиться передавать соответствующую динамику.	По выбору детей: -деревянные музыкальные палочки, бубны, колокольчики.	4
февраль	« Менуэт» муз. Моцарта	-Играть по партиям в оркестре; -учиться во время вступать и заканчивать свою партию; -исполнение на концерте для мам.	Металлофоны маракасы, треугольники, бубны	4
март	«Бодрость»	-Учить играть в оркестре; -синхронно начинать и заканчивать свою партию; -передавать бодрый характер произведения; -учиться бережно относиться к инструментам.	Барабаны, деревянные музыкальные палочки, бубны, треугольники	4
апрель	«Песенка о лесенке» Муз. Беляева «Полька» из спектакля «Котята-поварята» муз. Тиличевой	-Уметь исполнять мелодию на одной ступени, на соседних ступенях, через ступень; -учить подбирать звучащие предметы из домашнего обихода.	Инструменты, имеющие звукоряд.	4
май	«Эхо» -игра «Месяц май»муз. Тиличевой	-Учить повторять интонации образцы: терция, секунда, кварта. -играть попевку на металлофоне.	Металлофон, ф-но	3 всего 33 ч.

Старшая группа (5-6 лет)

Главной задачей занятий оркестром в этой возрастной группе становится развитие и становление мелодической ступени деятельности подбора музыки по слуху. В то же время продолжается работа над развитием тембрового и динамического слуха и чувства ритма. Дети овладевают все более сложными ритмическими структурами в различных по характеру музыкальных произведениях. На ударных детских музыкальных инструментах дети передают пульс, акцент, сильные и слабые доли, ритмический и оstinатный рисунок, ритмоформулы, переключки, отдельные реплики. В результате занятий у детей должно формироваться чувство лада, ритма, ансамбля.

Музыкальные занятия подчинены также задачам общего психического развития и общекультурного воспитания дошкольников. Это развитие внимания, воображения, памяти, мышления, коммуникативных способностей детей и т.д.

Задачи:

1. Подводить детей к дифференцированному восприятию высоты звуков, формированию чувства тоники, устоя и неустоя звуков, чувства лада.
2. Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром детских музыкальных инструментов по слуху.
3. Продолжать с детьми работу по освоению различных групп детских музыкальных инструментов, прививать интерес к ним.
4. Развивать мелодический слух и весь комплекс музыкальных способностей в процессе подбора мелодий на различных детских музыкальных инструментах
5. Развивать творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах

В программно – тематический план на год входят 4 музыкальных произведения для ансамбля детских музыкальных инструментов, музыкальные игры и упражнения на развитие чувства ритма, ансамбля, творчества детей 5 –6 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Задачи	Музыкальные инструменты	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p>Терцовый эталон, трихорды «Колыбельная», Тиличеева</p> <p>«Кап-кап» рум. нар. песня обр. Попатенко</p> <p>Играем в оркестре «Каприччио»В. Гаврилин</p> <p>игра-«Дирижёр», Каплунов, Нововскольцева</p> <p>«Ёж» В. Калистратов</p>	<p>- Упражнять в звукоизвлечении при игре на металлофоне;</p> <p>-упражнять в подборе терции малой, её чистом интонировании;</p> <p>-учить играть ровный ритмический рисунок;</p> <p>-учить играть песенку-загадку по фразам вместе с педагогом (ребёнок эталон-педагог движение по трихорду);</p> <p>-учить импровизировать, используя эталонные мелодические обороты;</p> <p>-учить легко исполнять партию металлофонов, точно вступая из-за такта, играть в ансамбле;</p> <p>-совершенствовать навык игры в оркестре из нескольких партий;</p> <p>-передавать динамические изменения, согласно муз. произведения;</p> <p>-развивать внимание, умение выполнять задание по жесту;</p> <p>-термины «Форте», «пиано», «Дирижёр», «соло»;</p> <p>-музыкальное творчество;</p> <p>-услышать устойчивые звуки и их исполнить.</p>	<p>Металлофоны, фортепиано</p> <p>бубны, треугольники, металлофоны)</p>	6

<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p>Терцовый эталон, трихорды «Кукушка», М. Красева</p> <p>Играем в оркестре «На прекрасном голубом Дунае», Штраус</p> <p>«Художник» муз. М. Михайлова</p>	<p>-Воспроизводить нисходящую большую терцию, на звуковысотных инструментах;</p> <p>-подбирать зов кукушки от разных звуков;</p> <p>-совершенствовать навык игры на звуковысотных инструментах;</p> <p>-закреплять представление о жанре «вальс»;</p> <p>-формировать представление о слаженной игре в ансамбле;</p> <p>-воспитывать музыкальную культуру детей;</p> <p>-подбирать инструменты для оркестровки в соответствии с выразительными и изобразительными возможностями инструментов;</p> <p>-учить импровизировать на фортепиано, используя эталон. мелод. обороты.</p>	<p>Металлофон, треугольники, колокольчики, бубны, муз. тарелка</p>	<p>8</p>
<p>Январь-февраль</p>	<p>Терцовый эталон, трихорды «У кота воркота» обр. Левкодимова «Мишке спать пора», Г. Гриневич</p> <p>Играем в оркестре «Часики», С. Фольвензон «Чепуховая считалка», Т.Тютюнникова</p>	<p>-Осваивать постепенное движение вверх и вниз внутри трихорда;</p> <p>-учиться играть в унисон в однородных ансамблях;</p> <p>-учить синхронно играть в партии однородных инструментов;</p> <p>- ритм остинато;</p> <p>-импровизация на заданную тему, подбор по слуху.</p>	<p>Металлофон, ф-но</p> <p>Муз. деревянные палочки, треугольники, бубны, металлофоны</p>	<p>8</p>

Март - апрель	Мажорный пентаход «Лесенка», Е. Тиличевой, «Ехали мы в гости» -шуточная песенка Играем в оркестре «Светит месяц» вариации на тему рус.нар.мелод.	- Учить детей играть эталонное мелодическое построение, основанное на поступенном движении в пределах квинты; -совершенствовать навык игры на музыкальных инструментах; -знакомить с формой муз. произведения «вариации» - учить играть оstinатный ритм на звуковысотном инструменте, используя обе руки; -учить играть разными способами на деревянных ложках, трещотках; - развивать чувство ритма, тембральный слух, мелодический слух; -отрабатывать навык совместной игры в оборотных партиях.	Металлофон, ф-но Металлофон, треугольники, трещотки, ксилофон, деревянные ложки.	8
май	«Котик бурый» польск.песня в обр. Пьянкова «Игры с палочками» Каплунова, Нововосколыцева	-Учить выделять поступенное движение в песне, разнообразный ритм; -развитие мелкой моторики; -импровизация, развитие чувства метра.	Металлофон	3
				Всего 33 ч.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На седьмом году жизни, при условии систематической работы в предыдущих возрастных группах, дети достаточно хорошо проявляют себя в элементарном музицировании. Их интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Они чувствуют себя уверенно в коллективном исполнении музыкальных произведений.

Однако работа над мелодической ступенью подбора по слуху продолжается. Теперь они могут подобрать по слуху развёрнутую мелодию. Но необходимо постоянно возвращаться и к ритмической ступени подбора по слуху, поскольку дети продолжают осваивать ударные инструменты, играют в однородных и смешанных ансамблях, оркестрах.

Дети подготовительной группы могут ярко проявить себя и в импровизации на детских музыкальных инструментах, более выраженной становится потребность в музыкальном творчестве.

Главной, остаётся задача выразительного исполнения детьми музыки, все остальные музыкальные задачи подчинены ей и являются средством её решения.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие у детей всей системы музыкальных способностей.
2. Продолжение формирования мелодической ступени деятельности подбора по слуху.
3. Закрепление у детей навыков совместной игры в ансамблях и оркестре детских музыкальных инструментов.
4. Выразительное исполнение детьми музыкальных произведений в детском оркестре.

5. Развивать творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах.

В программно – тематический план на год входят 4 музыкальных произведения для ансамбля детских музыкальных инструментов, музыкальные игры и упражнения на развитие чувства ритма, ансамбля, творчества детей 6-7лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Программное содержание	Задачи	Музыкальные инструменты	Кол-во часов
Сентябрь-октябрь	<p>Мажорный тетракорд «Две тетери» рус.нар.пес.в обр. Агафонникова</p> <p>Играем в оркестре «Вариации на темы русских народных мелодий» обр. М. Раухвергера</p> <p>«Ты откуда облако?», Г. Левкодимов</p>	<p>-Разучить песенку; -подобрать на фортепиано вторую фразу- постепенное движение четвертными длительностями по восходящему мажорному тетрахорду; -учить играть по партиям в оркестре; - учить исполнять двухголосные партии; -учить исполнять произведение изменяя темп (замедляя или ускоряя); -учить играть на металлофоне, ксилофоне двумя руками; -учить играть на аккордеоне; -совершенствовать игру на других муз инструментах; -вырабатывать у детей чувство тоника; -учить импровизировать, используя эталонные мелодические обороты.</p>	<p>Металлофоны, ф-но</p> <p>Металлофон, аккордеон, треугольники, ксилофоны, бубны.</p>	6

<p>Ноябрь-декабрь</p>	<p>Мажорная гамма «Высокая лестница», Тиличеева</p> <p>Играем в оркестре «Вальс петушков», И. Стриборг</p> <p>«Метелица» р.н.м. обр. Арсеева</p>	<p>-Освоение песни-эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы, с равномерной пульсацией ритмическими долями;</p> <p>-учить играть гамму разными ритмическими долями;</p> <p>-уметь вступить вовремя, играя в оркестре, не опережая , не опаздывая;</p> <p>-уметь правильно передавать ровный ритм и пунктирный, играя на инструментах;</p> <p>-освоить приём глиссандо;</p> <p>-выразительно исполнять музыку;</p> <p>-побуждать к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям.</p>	<p>Металлофон, треугольники, ксилофон, аккордеон, маракасы.</p>	<p>8</p>
<p>Январь-февраль</p>	<p>«Гамма», Т. Корганов</p> <p>Играем в оркестре «Колыбельная»Сви ридов</p> <p>Инструментальное творчество «Ножки у Антошки»</p>	<p>-Играть гамму в ритме вальса;</p> <p>-подобрать мелодию на различных звуковысотных инструментах;</p> <p>-учить вступать поочерёдно разные партии;</p> <p>-учиться исполнять правильно трёхдольный размер, не забегая вперёд, не отставая;</p> <p>-воспроизводить предлагаемую динамику и темп;</p> <p>-подбирать самостоятельно инструменты и ритм для исполнения произведения.</p>	<p>Металлофон, ф-но</p> <p>треугольники, аккордеоны, металлофоны, ксилофоны, ф- но</p> <p>группа ударных инструм.</p>	<p>8</p>

<p style="text-align: center;">Март- апрель-май</p>	<p>Секундовые соотношения «Гармошка», е. Тиличеева Играем в оркестре «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Г. Свиридов (фортепианное изложение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Передавать мелодии построенные на 2- соседних звуках; -упражнять детей в различении и воспроизведении двух соседних звуков; -играть в унисон; -передавать правильный ритм; -вступать синхронно всей партией; -иметь навык игры в ансамбле; -формировать музыкальный вкус; -передавать разнообразие динамики; -испытывать радость от общего дела; -развивать мелодический слух, ритмический слух, тембральный слух. 	<p>Металлофон, ф-но</p> <p>Металлофон, треугольник, аккордеон, маракас, музыкальная тарелка</p>	<p>11</p>
				<p>Всего 33 ч.</p>

Список литературы

1. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей».-Санкт-Петербург «Композитор», 2005г.
2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». Пособие для студентовпедагогических институтов. Музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.-М. «Просвещение» «Владос», 1994г.
3. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма.- Издательство «Музыка», Ленинград, 1970г.
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония » (6-ой год жизни), ч.1, ч.2.- М., 2008г.
5. Тарасова К.В., Трубникова М.А. « Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел: «Игра на детских музыкальных инструментах». М., 2006г.
6. Тарасова К.В., Кукзьмин В.Е., Исаева И.Е. «Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста».М., 1994г.
7. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. М., 2002г.
8. Трубникова М.А. «Играем в оркестре». Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников игре по слуху.- М.,1994г.