

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 550 «АКАДЕМИЯ УСПЕХА»  
620041, г. Екатеринбург, ул. Советская, 8а, тел. 341-42-58

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом Центра  
Протокол № 4  
от «28» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ ЦРР - детский сад  
№ 550 «Академия Успеха»  
О.Н.Кондратьева  
Приказ № 80  
от «28» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4 - 6 ЛЕТ)  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»  
(срок реализации 3 года)**

**Составитель:**  
музыкальный руководитель  
Мингазеева Наталья Владимировна

## **Содержание**

### **I. Раздел**

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель, задачи программы	5
1.3 Организация и содержание деятельности по программе	6
1.4. Планируемые результаты	8

### **II. Организационно - педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методические материалы	10
2.5. Рабочая программа (модули) курсов программы	11
Список литературы	31

## I. Раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам<sup>1</sup>, Концепции развития дополнительного образования детей<sup>2</sup> содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Во исполнение Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание и сроки обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются и утверждаются организацией, осуществляющей по ним образовательную деятельность (Закон № 273-ФЗ гл. 2, ст. 12, п. 5; гл. 10, ст. 75, п. 4)<sup>3</sup>. Содержание программы оформляется в учебном плане.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время (п.б).

Во исполнение СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N2562 (с изменениями) максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать возрастным особенностям детей (раздел XI п. 11.4 – 11.13).

На основании документа: Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249: реализация программы не подразумевает ограничений на оказание дополнительных платных образовательных услуг воспитанникам. Получение воспитанниками таких услуг регламентируется договором. В случае если Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении получение воспитанником дополнительной платной услуги может осуществляться одновременно с реализацией Программы в группе при условии фактического отсутствия воспитанника в группе. Поскольку дошкольное образование не является обязательным, родители (законные представители) воспитанника используют свое право на выбор формы получения ребенком образования и Организации, осуществляющей образовательную деятельность<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

<sup>2</sup> 6 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>

<sup>3</sup> Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ (с изменениями)

<sup>4</sup> Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249

Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц платные образовательные услуги, не предусмотренные установленным государственным или муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях.

**Направленность программы** – социально-педагогическая, обусловлена содержанием образования по социальной адаптации детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей воспитанников.

**Актуальность программы** В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Театрализованная деятельность является важнейшим средством развития, а также неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий детей. В процессе театрализованной деятельности решаются проблемы детей с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с неврозами, лёгкими задержками психического развития.

В процессе изучения научной литературы и практической работы, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей дошкольного возраста, можно предположить, что театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развитию у них коммуникативных навыков. Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, «особые» дети могут быстрее адаптироваться в среде детей, а также должны появиться положительные изменения у них как в личностном, так и психическом развитии.

**Адресат программы** – дети дошкольного возраста с 4 до 6 лет

**Продолжительность реализации программы** – 2 года.

**Общее количество учебных часов** – 144 часа /2 года обучения, рассчитан на 36 недель в год, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю. Форма организации занятий – подгрупповая (по возрастам). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут.

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

**Форма обучения** – очная;

**Особенности организации образовательного процесса** – подгрупповая, индивидуальная;

**Режим, периодичность и продолжительность образовательной деятельности по программе** – в соответствии с учебным планом и расписанием непрерывной образовательной деятельности, в соответствии с возрастом воспитанников. Периодичность – 2 раза в неделю.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель** программы - развитие творческих и артистических способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи** программы:

1. Развивать творческое воображение, музыкальность.
2. Обогащать музыкальные впечатления средствами литературных произведений.
3. Развивать певческий голос,
4. эмоционально-эстетическое сознание,
5. умение переживать музыку в пении и движении.
6. Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки.

## 1.3. Организация и содержание деятельности по программе

**Взаимодействие с родителями (законными представителями)**

*Программа предусматривает:*

- активное участие во всех мероприятиях, проводимых для родителей.

**План работы по взаимодействию с педагогическим коллективом**

№ п/п	Содержание	Формы работы	Сроки выполнения
1.	Ознакомление с планом работы на учебный год. Обсуждение организационных моментов работы с детьми в театрализованной деятельности.	Беседы, консультации	Сентябрь
2.	Организация театрального уголка в каждой возрастной группе	Консультации для воспитателей на тему «Как организовать театрализованную среду»	Сентябрь
3.	Совместная подготовка к проведению «Осенних праздников». Обсуждение особенностей исполнения детских ролей в театрализации праздников.	Беседы с воспитателями	Октябрь
4.	Подготовка и проведение театральной недели. Организация информации и присутствия родителей на спектаклях. Подготовленных силами детей.	Консультация для воспитателей, «Роль театрализованной деятельности в социально эмоциональном развитии младших дошкольников» Беседы	ноябрь

5.	Совместная подготовка к проведению «Новогодних праздников». Обсуждение особенностей исполнения детских ролей в театрализации праздников, подготовки костюмов.	Консультации и беседы с воспитателями	декабрь
6.	Помощь в проведении театрализованного сюрприза от родителей «Снежинка желаний»	Беседы, консультации с воспитателями.	декабрь
7.	Подбор театрализованных игр с учётом возрастных особенностей каждой группы	Консультация для воспитателей на тему «Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника»	январь
8.	Подготовка и проведение цикла интегрированных занятий для старших дошкольников «Страна чувств. Наши эмоции»	Индивидуальная беседа с педагогом по предмету «сказкотерапия»	январь
9.	Подготовка и проведение театральной недели. Организация информации и присутствия родителей на спектаклях. Подготовленных силами детей.	Беседы с воспитателями по теме «Роль эмоциональной отзывчивости в развитии личности ребёнка в »	февраль
10.	Совместная подготовка к проведению праздничного «Концерта для мамы» во всех возрастных группах. Обсуждение особенностей исполнения детских ролей в театрализации праздников	Беседы с воспитателями	февраль
11.	Сюжетные и театрализованные народные игры для каждой возрастной группы	Практикум для воспитателей	март
12.	Использование детских стихов для организации театральной деятельности в театральных уголках	Практикум для воспитателей.	март
13.	Создание условий для развития творчества	Консультация для воспитателей «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности»	апрель
14.	Подготовка и проведение театральной недели. Организация информации и присутствия родителей на спектаклях. Подготовленных силами детей	беседа с воспитателями	май

15.	Обучение детей имитационным движениям	Практикум для воспитателей.	май
16.	Подбор игр-драматизаций для работы с неуверенными детьми.	Консультация на тему «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми».	май
17.	Совместная подготовка к проведению «Выпускного». Обсуждение особенностей исполнения детских ролей в театрализации праздников, подготовка атрибутов.	Беседы с воспитателями.	май
18.	Мониторинг	Беседы, консультации с воспитателями Изучение данных, обмен мнениями.	Сентябрь, май
19.	Оформление декораций. Автоматизация речи в повседневной жизни	Беседы, консультации с дизайнером, педагогом-логопедом.	Май-сентябрь

### План работы по взаимодействию с родителями

№ п/п	Содержание	Форма работы	Срок выполнения
1.	Ознакомление с планом-программой на учебный год, обсуждение организационных моментов работы.	Родительское собрание	Сентябрь  В течение года
2.	Подготовка репертуара и костюмов к «Празднику осени»	«Осенние праздники», индивидуальные консультации	Октябрь
3.	Театральная неделя	Индивидуальные консультации, посещение открытых спектаклей, подготовленных силами детей	ноябрь

4.	Значение в воспитательном процессе театрализации	Консультация «Организация домашнего театра»	декабрь
5.	Подготовка репертуара и костюмов к «Новогоднему празднику»	Индивидуальные консультации.	декабрь
6.	Советы по организации театрализации в домашних условиях.	Индивидуальные консультации, беседы.	Январь.
7.	Театральная неделя	Индивидуальные консультации, посещение открытых спектаклей, подготовленных силами детей	Февраль
8.	. Подготовка репертуара и костюмов к Масленице, «Концерту для мам»	Индивидуальные беседы, рекомендации	март
9.	Развитие творчества.	Консультация на тему «Сочиняем сказку. Уроки творчества»	апрель
10.	Театральная неделя	Индивидуальные консультации, посещение открытых спектаклей, подготовленных силами детей	Май
11.	Советы по организации театрализации.	Консультации.	май

#### 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы «Театральная студия»

К концу учебного года у детей (3-4года) могут быть сформированы простейшие образно-выразительные умения:

- имитировать характерные движения сказочных героев;
- имитировать голос сказочных героев;
- могут знать содержание таких сказок, как «Цыплёнок» К. Чуковского, «Кто колечко найдёт» Маршака, русских народных сказок «Колобок», «Руковичка»;
- понимать значение афиши;



К концу учебного года дети (4-5 лет) могут овладеть элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима):

- имитировать характерные движения сказочных животных, в движениях передать характер героя;
- имитировать голос сказочных животных, передать в речи эмоциональное состояние героя;
- передать в мимике чувства и переживания героя;
- могут знать, для чего необходима афиша, что в неё входит;
- знать содержание сказок «Репка» русская народная сказка, «Алёнушка и лиса» русская народная сказка, «Репка», «Как зайчик барсучка испугал», «Кто сказал мяу?» Сутеева;

К концу учебного года дети (5-6 лет) могут довести до совершенства художественно-образные исполнительские умения:

- передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- распознавать и изображать такие эмоциональные состояния, как «радость», «грусть», «страх», «злость»;
- связно и логично излагать свои мысли;
- проявлять свои эмоции;
- действовать в коллективе;
- могут знать как изобразить соответствующую эмоцию при помощи мышц лица;
- знать содержание таких сказок, как «Гуси-лебеди» русская народная сказка, «Кукареку» автор текста И. Токмакова, «Кошкин дом» С. Маршака, «Дюймовочка» Андерсена

К концу учебного года дети (6-7 лет) могут с творческой самостоятельностью передавать образы героев, при помощи выразительных речевых и пантомимических действий:

- самостоятельно продумать и передавать эмоциональное состояние героев при помощи выразительных жестов, мимики, телодвижений;
- в совершенстве передавать различные эмоции и самостоятельно применять их в театрализации;
- соответственно содержанию литературного текста проявлять свои эмоции; использовать выразительную речь;
- согласованно действовать в коллективе, проявляя свою индивидуальность;
- могут знать содержание таких сказок, «Заячья избушка» русская народная сказка, «Как обезьянка Чики доктором была», мюзикла «Лесная сказка», «Непослушный Рыжик».
- подбирать рифмы к словам рифмы;
- уметь чётко излагать свои мысли, придумывать продолжение сюжета, используя своё воображение.

**II.****Организационно-педагогические условия****2.1. Календарный учебный график**

<i>Содержание</i>	<i>Средняя гр.</i>	<i>Старшая гр.</i>
	<i>4-5 лет</i>	<i>5-6 лет</i>
Количество возрастных групп	2	2
Начало учебного года	01.09.2017	01.09.2017
Адаптационный период	-	-
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Летне-оздоровительный период	С 01. 06.2017 – 31.08.2017	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
Время проведения НОД	20 минут	20 – 25 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	4 часа (240 минут)	6 часов 15 минут (375 минут)
Регламентированный ОП, половина дня	Первая половина дня	Первая, вторая половина дня
Сроки проведения мониторинга	01.09. – 13.09.17 19.05.18– 30.05.18	01.09. – 13.09.17 19.05.18-30.05.18
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января. 23 февраля, 8-10 марта, 1-4, 9 мая, 12-15 июня	

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, костюмы

Информационное обеспечение: ноутбук, аудио-фонотека.

Кадровое обеспечение: требования к квалификации педагога реализующего программу: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3. Оценочные материалы**

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

## **2.4. Методические материалы**

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, игры-диалоги; игры-превращения, образные упражнения; упражнения для дикции(артикуляционная гимнастика); упражнения для формирования вокальных навыков; пальчиковые игротренинги; упражнения для развития интонационной выразительности речи упражнения для развития мимики; психогимнастические упражнения и этюды.

**Формы организации образовательного процесса** – театрализованное представление, беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, спектакль, студия, творческая мастерская и пр;

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология и др.

## **2.5 Рабочие программы по модулям**

Требования к условиям успешной организации театрализованной деятельности:

- насыщение деятельности детей интересным эмоционально – значимым для детей содержанием, которое способствует максимальной активизации детей на всех этапах подготовки и проведения театрализации;

- при организации театрализованной деятельности учитывать возрастные и индивидуальные особенностей детей;

- использование различных видов театра (фланелеграф, пальчиковый театр, би-би-бо, плоскостной), как средство активизации творчества и развития детей ,(для стеснительных детей, эти виды театра. Наиболее приемлемы);

-использование интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми, таких как «импровизация на сюжетный текст», музыкально –пластическая импровизация», «вокальная импровизация»;

- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые;

-совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей);

-максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения театрализованной деятельности;

-подбор таких игр и упражнений, которые удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

**Значение и специфика театрализованной деятельности позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:**

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Методические рекомендации для освоения сценического произведения.

1. Ознакомление педагогом с содержанием сценического произведения.
2. Продумывание мизансцен педагогом.
3. Ознакомление детей сюжетом и музыкой прослушивание произведения от начала до конца.
4. Беседа по содержанию.
5. Рисование персонажей.
6. Разучивания сценария спектакля.

## Тематический план

Возраст детей 4-5 лет

Название темы	Количество часов организованной театрализованной деятельности
1.Давайте познакомимся.	1
2.Быстро времечко пройдёт и цыплёнок подрастёт	6
3.Выросла репка большая пребольшая	8
4.Ау,ау,Алёнушка.	8
5.Пойми меня.	2
6.Изготовим афишу.	6
7.Изменю себя, друзья.	4
8.Только «мяу» где сыскать?	2
9.Кто сказал мяу?	7
10.Родились у нас котята.	2
11.Представляете...	3
12.Дырки в сыре.	4
13.Медвежата тим и том	8
14.Как зайчик барсучка напугал.	7
15.Солнце ярко светит, мы встречаем лето.	2
16. Весёлые превращения	2
Всего	72

## Возраст детей 5-6 лет

Название темы	Количество часов организованных театрализованной деятельности
1. Театр открывается. 2. Вежливые слова. 3. Где обедал воробей 4. Гуси-лебеди 5. Попробуем измениться. 6. Изготовим афишу. 7. Моя Вообразия. 8. Придумай весёлый диалог. 9. Кошкин дом 10. Давайте хохотать. 11. Расскажи стихи своими руками. 12. «Дюймовочка» 13. 1,2,3,4,5 превращаемся опять 14. Потерялось «Кукареку». 15. Наши эмоции	1 4 4 8 4 4 3 2 10 4 2 10 2 10 4
Всего	72

### Содержание программы

#### *4-5 лет*

1. Давайте познакомимся.  
 -игра « Назови своё имя»  
 -«Снежный ком»

- « Радио»(диктор описывает кого-нибудь из ребят, другие угадывают)
- 2.Быстро времечко идёт и цыплёнок подрастёт
- просмотр сказки «Сказка о том, как цыплёнок хотел вырасти», с использованием фланелеграфа
  - мини сценка «Цыплёнок и мышонок» Лаптев А.
  - изображение эмоций «любопытство», «огорчение»
  - подготовка к инсценировке
  - драматизация сказки «О маленьком цыплёнке, который очень хотел вырасти», стихотворный текст О. М. Ведерниковой, для родителей и детей других групп
3. Выросла репка большая-пребольшая
- слушание сказки «Репка»детьми, с использованием кукол плоскостного театра
  - имитационные упражнения «Изобрази героя)
  - разучивание музыкальных партий героев сказки
  - драматизация сказки «Репка» Музыка В. Сариев, текст песен Ю. Полухин
- 4.Ау,ау, Алёнушка.
- просмотр русской народной сказки «Алёнушка и лиса» на фланелеграфе
  - Разучивание музыкальных номеров в сказке «Алёнушка и лиса»
  - подготовка к инсценировке сказки «Алёнушка и лиса»
  - разыгрывание сказки при помощи пальчикового театра
  - сценка «Лиса»
  - драматизация русской народной сказке «Алёнушка и лиса» музыка Ю. Слонова для детей других групп и родителей
- 5.Пойми меня.
- мини- сценка «Киска, как тебя зовут?»
  - «Ёж» Л. Корчагина
  - игра «Волшебные превращения» В. Степанов
  - музыкальная игра «Лимпопо» Железновой
  - упражнение на развитие мимики (мимикой лица необходимо изобразить время года)
6. Изготовим афишу.
- изготовление афиши к спектаклю «Сказка о том, как цыплёнок хотел вырасти»
  - изготовление к спектаклю по русской народной сказке «Репка»
  - изготовление афиши к спектаклю по русской народной сказке « Алёнушка и лиса»
  - изготовление афиши к спектаклю «Кто сказал мяу?» по произведению Сутеева «Кто сказал мяу?»
  - изготовление афиши к спектаклю « Как зайчик барсучка испугал»
- 7.Изменяю себя , друзья.
- мини-сценка «Ёж- чистюля»
  - мини-рассказ «Ну и ну»
  - мини-сценка «Воробей»
  - придумать себе какой-нибудь образ, и показать его, используя элементы костюма.
8. Только «мяу» ,где сыскать?
- просмотр сказки «Кто сказал мяу?» на фланелеграфе
  - инсценировка «Пёс Буян и кошка»
  - чистоговорка «Пара барабанов»
  - игра на развитие памяти « Узнай на слух»
9. Кто сказал « мяу»?
- Разучивание музыкальных номеров
  - разучивание литературного текста
  - пантомимические этюды «Узнай кого покажу?»
  - драматизация сказки «Кто сказал мяу?» для детей других групп и родителей
- 10.Родились у нас котята.
- вообразить маленького котёнка, погладить его, покормить, пожалеть...
  - пальчиковая игра и инсценировка стихотворения «Котята» С. Михалкова

11. Представляете...
  - игра « Весёлый концерт»
  - Ветер ветерок
  - игра на развитие воображение «Продолжи фразу покажи»
  - «Как живёшь?»
  - театрализованная викторина « Из какой сказки я пришёл»
  - игра на имитацию движений
  - инсценировка «Весёлые превращения», «Великан и мышь»
12. Дырки в сыре.
  - разыгрывание сценки «Дырки в сыре»
13. Медвежата Тим и Том
  - просмотр музыкальной сказки «Тим и Том» с использованием фланелеграфа
  - разучивание песни медвежат, дяди Гамма.
  - имитационная игра «Узнай героя»
  - «Учусь» Г. Лагздынь (упражнение на развитие эмоций)
  - драматизация сказки «Тим и Том» музыка М. Красева слова Клоковой, для родителей и детей другой группы
14. Как зайчик барсучка напугал.
  - разучивание стихотворного текста
  - ролевой театр
15. Солнце ярко светит, мы встречаем лето.
  - игра «Король-орёл»
  - если нравится тебе...
  - чистоговорка «Два щенка»
  - «Кто живёт под потолком?»
  - «изобрази походку сказочного героя»
16. Весёлые превращения.
  - мини-сценка «Великан и мышь» А. Фронденберг
  - мини-сценка «Хозяйка и кот»
  - пальчиковая игра «Червяки»
  - Игры на развитие воображения « Бабочки и слоны», «Доктор Айболит»

### **5-6 лет**

1. Театр открывается
  - игра «Радио»
  - игра «зеркало»
  - игра «Снежный ком»
2. Вежливые слова
  - игра на представление «Мы едем, едем, едем...»
  - звонок (нажимать с разной частотой на звонок)
  - разыгрывание сценки « вежливые слова» Э. Машковской
3. Где обедал воробей
  - музыкальная игра «Автобус»
  - разыгрывание стихотворения «Где обедал воробей» С. Маршак
  - «Два верблюда» , игра на развитие мимики
4. «Гуси- лебеди»
  - знакомство с русской народной сказкой «Гуси-лебеди»
  - пантомимический этюд « Гуси»
  - рече -двигательные упражнения «Яблонька», « Баба Яга»
  - пальчиковые игры «Печь», «Я колю дрова»
  - разучивание сказки «Гуси лебеди»



- показ зрителям сказки «Гуси-лебеди»
- 5. Попробуем измениться
  - сценка «Сороконожки»
  - «Приятная встреча» Заходер
  - «Расскажи стихи руками»
  - «Волшебный платок»
  - играем и воображаем
- 6. Изготовим афишу.
  - изготовление афиши к спектаклю «Гуси-лебеди»
  - изготовление афиши к спектаклю «Кукареку»
  - изготовление афиши к спектаклю «Дюймовочка»
  - изготовление афиши к спектаклю «Кошкин дом»
- 7. Моя Вообразия.
  - упражнения на развитие мимики
  - упражнения на развитие воображения
  - «Живой оркестр»
- 8. Придумай весёлый диалог.
  - «Разговор по телефону»
  - «Немой диалог»
  - представить диалог между друзьями или врагами
- 9. Кошкин дом
  - просмотр сказки «Кошкин дом» С.Маршака на фланелеграфе
  - беседа о содержании сказки
    - слушание музыки композитора Золоторёва к спектаклю, беседа о её характере, средствах музыкальной выразительности
    - творческое создание образа средствами выразительных жестов, мимики, движений, интонаций голова, речевых оборотов
    - драматизация сказки «Кошкин дом» С. Маршака, муз. Золоторёва
- 10. Давайте хохотать.
  - разыгрывание сценки «Кузнечик» по Апухтину
    - «Сенокос»
    - «Убежало молоко»-рассказать при помощи мимики и жестов
- 11. Расскажи стихи руками
  - теневой театр « теремок»
  - расскажи стих «Удивительная кошка» при помощи жестов
  - «Как варили суп»-пантомима
- 12. «Дюймовочка»
  - знакомство со сказкой Андерсена «Дюймовочка»
  - разучивание диалогов между героями сказки
  - творческое создание образа средствами выразительных жестов, мимики, движений, интонаций голова, речевых оборотов
  - драматизация сказки Андерсена «Дюймовочка»
- 13. 1, 2, 3, 4, 5, превращаемся опять.
  - игра «Представьте себе»
  - сценка «Рак- бездельник»
  - «Разговор по телефону»
- 14. Потерялось «Кукареку»
  - просмотр оперы « Кукареку» на фланелеграфе
  - разучивание литературного текста и музыкальных номеров спектакля «Кукареку»
  - изготовление декораций к спектаклю
  - показ оперы «Кукареку» детям и взрослым
- 15. Наши эмоции
  - мини –сценки «Грустный клоун» Г. Сапгир, «Колдунье не колдуется» М.Бородицкой

-игры «Представьте себе», «Нарисуй и расскажи».

#### **Список литературы**

1.Доронова Т. Н. «Играем в театр», Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, Москва, «Просвещение»2004г.

2. Махнёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду», Пособие для работников дошкольных учреждений, Москва, Творческий центр «Сфера» 2001г.
3. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Петрова Е. С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями, Москва, «Школьная пресса» 2004г.
4. Чистякова М. И. «Психогимнастика», Москва, Просвещение, 1990г.